

Учет индивидуальных особенностей обучающихся в построении образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методик обучения (показать, как выявляются и развиваются способности обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности (по профилю профессиональной деятельности педагога)).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на важность социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста. В связи с этим все содержание общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения, в том числе и музыкальное развитие, становится условием и средством этого процесса.

Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. В настоящее время индивидуальный подход в музыкальном воспитании осуществляется чаще всего применительно к детям раннего или младшего дошкольного возраста, когда дети еще не в состоянии действовать коллективно и весьма ограничены в своих физических возможностях. Вместе с тем ясно, что индивидуальный подход применим и к детям, у которых недостаточно развиты музыкальные слуховые представления, музыкальноритмическое чувство, в работе с застенчивыми детьми, которые могут проявлять себя творчески, но боятся действовать в большом коллективе. А также необходим и для более одаренных, нежели их сверстники, детей. Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка.

Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоциональнопсихическое развитие и психокоррекция).

Поэтому в своей работе решила использовать идеи элементарного музицирования Карла Орфа. Суть музицирования заключается в организации особого педагогического процесса, основанного на единстве движения, слова и музыки. Это даёт возможность каждому ребенку выражать себя через игру на музыкальных инструментах, создавать собственные танцевальные формы, аккомпанировать и петь небольшие детские песенки.

В работе с детьми активно используются следующие виды деятельности и игровые методики: «фонопедические» игровые упражнения, игры-импровизации на музыкальных инструментах, звуковые сказки, игры на творческое самовыражение.

Так же в работе делается упор на привлечение родителей - важно заинтересовать их в индивидуальной работе со своим ребёнком.

Идея широкого использования технологий, методов и приёмов театральной педагогики: динамические упражнения, артикуляционную гимнастику, самомассаж, работа над развитием мимики, упражнения на развитие пластики, на мышечное расслабление. Такая работа помогает воспитать в детях собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала, помогает детям стать значительно общительнее и увереннее.

Структура занятия включает следующие элементы: музыкально-игровые приветствия, упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, пение с движением под музыку, игры и упражнения на развитие речи, пальчиковые музыкальные игры, активное слушание музыкальных произведений, музыкальноритмические движения, коммуникативные игры, игра на музыкальных инструментах, игры на развитие ритма, творческие музыкально-дидактические игры.

Все это позволяет при пении уточнить чистоту интонирования мелодии песен, требующих транспонирования для данной подгруппы детей в другую тональность, исполнять отдельно запев

и музыкальные фразы, куплеты песни, упражняться в дикции, в восприятии ритмических соотношений. В музыкально-ритмических движениях упражняться в усвоении танцевальных движений, участвуя в музыкальной игре в целом, исполнять индивидуальные роли, что очень важно для развития творческой интерпретации игрового образа, совершенствовать движения танцев, игровых сценок, хороводов; при обучении игре на музыкальных инструментах приобретать скоординированность движений, совершенствовать исполнительские навыки, и навыки игры в ансамбле.

При выполнении творческих заданий чувствовать себя более свободно и раскрепощенно, например, при импровизации (музыкальные вопросы и ответы, сочинение и исполнение попевок, проигрывание мелодий-образов).

Таким образом, можно сделать вывод, что индивидуализация процесса музыкального воспитания и обучения способствует:

- обеспечению оптимального музыкального развития детей с различной степенью подготовленности, в соответствии с собственным темпом усвоения материала и с учетом индивидуальных особенностей восприятия материала;
- предупреждению возможного отставания и ликвидации пробелов в знаниях и умениях, приобретенных ранее;
- развитию самостоятельности в решении обучающих и творческих задач;
- формированию устойчивого интереса к тому или иному виду музыкальной деятельности и на этой основе всестороннему развитию личности ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, интересов и способностей;
- обеспечению полноценной подготовки к обучению в школе.